

Biographie de Sandrine Chatron HARPE



Titulaire d'un diplôme de formation supérieure de musique de chambre et de harpe du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 1994 (classes de [G. Devos](#) puis [M.-C. Jamet](#)), Sandrine Chatron se perfectionne auprès de [F. Cambreling](#) et [G. Lorenzini](#), participe à plusieurs master classes ainsi qu'à des tournées avec le Gustav Mahler Jugend Orchester. Elle étudie aussi la harpe ancienne avec [M. Fourquier](#), [N. Breedjik](#) et [M. Galassi](#).

Lauréate de la Fondation Natexis-Banques Populaires et du Concours Louise-Charpentier (1998), elle obtient le Premier Prix du Concours international de musique de chambre d'Arles avec la violoniste Maud Lovett (1999). Lauréate de la série « Déclic » de Cultures France et Radio France (2000), elle déploie depuis une importante activité de chambriste en France et à l'étranger. Elle est membre de l'ensemble Calliopée et du trio Polycordes.

En soliste, Sandrine Chatron se produit notamment au Théâtre des Champs-Élysées, au Musée d'Orsay, à la Cité de la musique et à la Maison de Radio France, au Concertgebouw, avec le Nederlands Kammerorkest, l'Orchestre Colonne, l'Ensemble Fa, le chœur accentus, l'ensemble Ricercata, La Grande Écurie & La Chambre du Roy, l'Orchestre symphonique national libanais et le Hong Kong Chinese Orchestra.

Invitée de festivals comme Les Heures Musicales du Haut-Anjou, le Festival Messian, le Festival de Strasbourg, le Cambridge Summer Festival, elle se produit aussi au Canada en Chine, et au Maroc.

Par ailleurs, elle est régulièrement sollicitée par l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre national de France, l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le Mahler Chamber Orchestra, les Berliner Philharmoniker, et le Lucerne Festival Orchestra, sous la direction de C Abbado, P. Boulez, R. Mutti.

Sur harpe classique, elle participe aux productions du Cercle de l'harmonie et de La Grande Écurie.

Elle rejoint en 2009 le Netherlands Philharmonic Orchestra, à Amsterdam, en tant que harpe solo.

Après un premier disque consacré à la musique française, « André Caplet et ses contemporains » en 2005 chez Ambroisie, elle publie en 2009 un album co- produit par Naïve et le musée de la Musique, sur une harpe Erard à simple mouvement du musée, intitulé « Le Salon de musique de Marie-Antoinette », tous deux chaleureusement accueillis par la critique. Elle défend avec passion le répertoire de son instrument, des partitions inédites aux compositeurs méconnus en passant par des créations de P.Boulez, [S. Yoshida](#) et [R. Nillni](#) (Festival Présences 2008), et plus récemment un concerto de K.Maratka, enregistré chez le label DUX.