



©stéphane vandenplas

TRIOPOLYCORDES

- FÊTE SES VINGT ANS -



©Stéphane vandenplas

TRIO POLYCORDES

réunit trois instrumentistes talentueux qui défendent la musique contemporaine avec passion. Ce choix artistique et éthique s'incarne dans la constitution d'un trio de cordes pincées, **unique en France**, qui est à ce jour dédicataire d'une soixantaine d'œuvres (parmi lesquelles plusieurs solos pour chacun des instruments de la formation).

Au delà du concert traditionnel, le **TRIO** POLYCORDES s'attache à développer des spectacles innovants qui associent musique, image, théâtre et arts plastiques. Il est en résidence à la galerie Pascaline Mulliez et enregistre pour le label LA FOLLIA MADRIGAL

TRIO POLYCORDES

Un **trio de cordes pincées** dédié au répertoire contemporain.

Florentino **CALVO**, mandoline

Jean-Marc **ZVELLENREUTHER**, guitare

Sandrine **CHATRON**, harpe

POUR TOUT BAGAGE ON A 20 ANS

Durant la saison 2017-2018, le **TRIO** POLYCORDES pose ses valises le temps d'un anniversaire en deux volets : **trois concerts** et **deux enregistrements**. Histoire de regarder dans le rétroviseur, de faire l'inventaire, de rendre hommage et de reprendre son souffle avant de poursuivre l'aventure et d'explorer de nouveaux chemins en » terra incognita ».



Samedi **23 Septembre 2017** à 20H30

Un **premier concert** à Argenteuil
LA CAVE
107, rue Paul Vaillant Couturier
95100 **ARGENTEUIL**
Entrée libre

PANDORA

En 2007, année de sa création, PANDORA est un concert scénique mêlant musique, arts plastiques, photographies et textes, autour du **TRIOPOLYCORDES**, et de la Mezzo-soprano Mareike SCHELLENBERGER.

Les douze textes (José **TONO MARTINEZ**) sont attribués à quatre compositeurs (Carlo **CARCANO**, Alexandros **MARKEAS**, Luis **NAON**, Michèle **REVERDY**) par tirage au sort.

La partie musicale, composée de douze pièces, est conçue comme «mouvante», pouvant accueillir, toujours de façon aléatoire, de nouvelles compositions à la place des précédentes.

En 2015, les artistes donnent un nouvel élan à Pandora. Ils font évoluer le projet dans une version «concert», fondée sur le corpus des partitions musicales existantes, avec possibilité d'accueillir un ou plusieurs nouveau(x) compositeur(s) dont Joanna **BRUZDOWICZ TITTEL**

<http://luisnaon.com/tres-cantos-a-pandora-2007/#-more-508>

<http://www.triopolycordes.fr>

<http://mareikeschellenberger.eu>

MAREIKE SCHELLENBERGER
Mezzo-soprano

commence ses études de musique et danse à la «Folkwang Hochschule für Musik und Theater» d'Essen. Puis elle se forme à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig avec Hans-Joachim **BEYER** (opéra) et à Zurich chez Christoph **PRÉGARDIEN** (lied, oratorio), Elisabeth **SCHWARZKOPF** et Irwin **GAGE**. Ses études sont couronnées des plus hautes récompenses.

Encore étudiante, elle obtient son premier rôle au Théâtre National de Schwerin. Suivent l'opéra de Lucerne et le Théâtre de Wuppertal. En France, c'est l'Arsenal de Metz, le Grand Théâtre de Provence, le Théâtre du Châtelet, ainsi que les Festivals de Besançon, Aix en Provence et Radio-France. Elle chante avec le Gewandhausorchester Leipzig, Zürcher Kammerorchester, MDR-Sinfonieorchester, Copenhager Barockorchester.

Sa prédilection pour le lied la conduit aux côtés de **Jérôme HANTAÏ** (Berlioz, Schubert, Schumann), comme avec les "Düsseldorfer Philharmoniker" (Das Lied von der Erde, et les Kindertotenlieder).

Passionnée par la musique de son temps, Mareike Schellenberger est dédicataire et créatrice de nombreuses partitions d'Oscar **STRASNOY**, de Klaus **HUBER**, de Alexandros **MARKEAS**, de Bettina **SKRZYPCZAK**. Elle est invitée par les festivals de musique contemporaine (Leipzig, Dresden, Würzburg, *Présences*). Les radios MDR, NDR, Deutschland Radio Berlin et Radio France ont diffusé ses concerts.



MICHÈLE REVERDY
Compositrice

est née le 12 décembre 1943 à Alexandrie (Égypte). Elle fait ses études musicales au Conservatoire de Paris. Elle y fréquente les classes d'Olivier **MESSIAEN** et de Claude **BALLIF**, et y obtient ses premiers prix de contrepoint, d'analyse et de composition.

Entre 1979 et 1981, elle est pensionnaire à la **CASA VELAZQUEZ** de Madrid. De 1977 à 1992 elle est productrice à Radio-France (France-Culture). A partir de 1983, elle est professeur d'analyse et d'orchestration au CNSMP.

Elle a composé pour de nombreuses formations de chambre, pour instruments solistes, duos, trios, quatuors à cordes, quintette à vent, etc.

Pour la **voix** : *Sept Enluminures* sur des textes de Serge POLIAKOFF, *Nouvelles du Monde* après sur un poème de Christian DOUMET, *Les Amours Jaunes* sur trois poèmes de Tristan CORBIÈRE, De l'Ironie contre l'absurdité du monde...

Pour **ensemble vocal** : Trois Fantaisies de Gaspard de la Nuit - poèmes d'Aloysius Bertrand, En la Noche dichosa sur douze poèmes de Saint Jean de la Croix, Propos Félines sur un texte de sa fille Anne Reverdy

Pour **orchestre de chambre** : *Météores*, *Scenic-Railway*, Concerto pour Orchestre commandes de l'**Ensemble Intercontemporain**.

Pour **grand orchestre** : *Le Cercle du Vent* commande de la **Fondation GULBENKIAN**, *Lac de Lune* créé en 2004 par l'**Orchestre National de Radio France** sous la direction de Kurt **MASUR**.

Elle s'est également illustrée :

Dans le genre du **théâtre musical** :
Le Nom sur le bout de la langue en collaboration avec Pascal QUIGNARD,
Le Roi du Bois sur un texte de Pierre MICHON.

Dans celui de l'**opéra** :
Le Château d'après Franz KAFKA,
La Haute Note Jaune (vie et mort de Vincent VAN GOGH) sur un livret de Michel SIRET-GILLE,
Le Précepteur - commande de Hans WERNER HENZE pour la Biennale de Munich 1990 – d'après Jacob LENZ,
Le Fusil de Chasse d'après Yasushi INOUÉ,
Médée d'après Christa WOLF, créé à l'Opéra de Lyon dans une mise en scène de Raoul RUIZ, en 2003.





ALEXANDROS MARKEAS,
Compositeur

Né à Athènes en 1965, Alexandros **MARKEAS** est pianiste et compositeur. Il a étudié au Conservatoire National de Grèce et au Conservatoire National Supérieur de Paris (il y enseigne actuellement l'improvisation). Il s'intéresse aux **langages des musiques traditionnelles** et privilégie les rencontres avec des musiciens improvisateurs de cultures différentes. Il s'inspire également de différents domaines d'expression artistique, tels que l'**architecture**, le **théâtre**, et les **arts plastiques** (installations, événements, vidéo, web) à la recherche d'**alternatives au concert traditionnel** et créer des **situations d'écoute musicale particulières**. Ses pièces sont marquées par un esprit théâtral et par l'utilisation de techniques multimédia.

JOANNA BRUZDOWICZ TITTEL
Compositrice

Pianiste, journaliste et critique musicale française née à Varsovie le 17 mai 1943. Pianiste de formation, Joanna Bruzdowicz étudie la composition auprès de Kazimierz **Sikorski** à l'École supérieure de musique de Varsovie, puis à Paris, avec notamment Nadia **Boulanger** et Olivier **Messiaen**. Elle complète son parcours au GRM et à la Sorbonne, où elle obtient une thèse de doctorat sur les mathématiques et la logique dans la musique contemporaine.

S'inscrivant dans la tradition du néo-classicisme coloré, vif et expressif, teinté des sonorités de l'École polonaise, elle compose pour différentes formations : musique symphonique (*Concerto pour Contrebasse*, 1982 ; *Lella, Oratorio Profane*, 2011), musique de chambre (*Epigrams pour Violon*, 1966), musique électroacoustique (*Homo Faber*, 1975), ballets (*Le Petit Prince*, 1976) et opéras (*La Colonie Pénitentiaire*, 1968 ; *Les Troyennes*, 1972). Dotée d'un sens inné du théâtre et d'une conscience socio-politique, elle porte sur scène la littérature classique (EURIPIDE, KAFKA...), au moyen d'une musique sobre et raffinée.

Joanna BRUZDOWICZ a également composé plus de vingt-cinq heures de musique pour la télévision et le cinéma. Elle a collaboré notamment avec Agnès **VARDA** (*Sans toit, ni loi*, 1985 ; *Jacquot de Nantes*, 1991), Yves **ANGELO** (*Les Âmes grises*, 2006) et Laurent **VINAS-RAYMOND** (*J'ai oublié de te dire*, 2009).



LUIS NAÓN
Compositeur

est né à La Plata, en Argentine, en 1961. Il fait des études musicales à l'Universidad Nacional de La Plata, Universidad Católica Argentina à Buenos Aires puis au CNSM de Paris avec Guy **REIBEL**, Laurent **CUNIoT**, Daniel **TERUGGI**. Depuis 1991 il est professeur de Composition et Nouvelles Technologies du CNSMDP. Il a été professeur de Composition à la ESMuC (Ecole Supérieure de Musique de Catalogne) entre 2004 et 2009. Il est professeur de Composition Electroacoustique à la Haute Ecole de Musique de Genève depuis 2006 et co-directeur artistique de l'ensemble Diagonal.

Le cycle de 24 œuvres **Urbana**, se cristallise sous ce titre générique à travers *Urbana* pour accordéon, percussion et dispositif en temps réel. Il comporte plusieurs étapes ou œuvres : *Speculorum Memoria* (pour orchestre), *Au delà du Rouge* (pour quintette), *Amor a Roma* (pour mezzo et petit orchestre), *Clastrum* (pour percussion et bande), *La sphère et la Pierre* (pour sons fixés), *Sextuor* (pour trois clarinettes et trio à cordes), *Ka*, cinq poèmes musicaux (pour septuor), *Lettre Inachevée* (pour vibraphone et dispositif), *Requiem pour un Bookmaker Chinois* (opéra de chambre), *Diabolus Urbanus* (pour alto et sons fixés), *Quatuor à cordes II*, *Double Urbana* (pour double orchestre et électronique), *Diagonal* (pour 8 instruments solistes), *Alto Voltango* (pour saxophone et percussion), *Sainte Ni-*

touché (monodrame pour mezzo et sept instruments), *Clairière* (pour clarinette et dispositif multicanal), *Senderos... que Bifurcan* (pour saxophone et électronique), *Perspectives* (œuvre acousmatique), *Lascaux Urbana* (pour sons fixés en 5.1 et installation plastique et vidéo), *Obertura Urbana* (concerto pour bandonéon et orchestre).

Ses projets actuels comportent la réalisation de *Portraits Crachés*, commande du **Centre International de Percussions de Genève** (pour une comédienne, percussions et dispositif électroacoustique en 5.1), une commande de l'**IRCAM** autour d'instruments solistes et électronique et *Fermata* pour voix et ensemble, pour l'Ensemble **Itinéraire**, dernière œuvre du cycle *Urbana*.

Parmi ses pièces les plus **récentes** on peut citer :

Around the Bell,
Ex Lex,
Ultimos Movimientos,
Paréntesis, (Moscou, Genève, Venise et Mexico DC).
Quebrada/Horizonte, commande de **Radio France pour le Philharmonique**, créée lors du **Festival Présences** 2015, direction Domingo **HINDOYÁN**.

Ses œuvres sont éditées par Henry LEMOINE, Gérard BILLAUDOT et BabelScores.





Lundi **11 Décembre 2017** à 20H45

Un **second concert** à Montreuil
LA MARBRERIE
21, rue Alexis Lepère
93100 Montreuil
ouverture du bar et de la cantine à partir de 19H30

www.lamarbrerie.fr
tel. 01 43 62 71 19
Réservation : <http://lamarbrerie.fr/billetterie/>
Tarifs :
15 euros sur place
12 euros sur réservation

PINCÉES RÉSONNANTES

Pierre **BOULEZ** a souvent utilisé les instruments à cordes pincées en les associant aux claviers et aux percussions. L'effectif *d'Eclat* (1964-1965), constitué uniquement d'instruments « résonnants », en est l'exemple le plus éloquent et le plus significatif. Les musiciens du **TRIOPOLYCORDES** et leurs invités proposent un programme en forme d'hommage à cette signature et à cette personnalité musicale incontournable et emblématique des 60 dernières années. Les « Notations » de Pierre **BOULEZ**, transcrites pour deux harpes par Frédérique **CAMBRELING**, seront associées à des œuvres de Philippe **MANOURY**, Goffredo **PETRASSI** et Elliot **CARTER** dont les liens de filiations et d'influences mutuelles feront caisse de résonance.



PROGRAMME

Notations de Pierre **BOULEZ**
Deux harpes

-
Musique 1 de Philippe **MANOURY**
Mandoline, guitare, deux harpes et deux percussions

-
Seconde Sérénade Trio de Goffredo **PETRASSI**
Mandoline, guitare et harpe

-
Shard de Elliot **CARTER**
Guitare solo

-
Luimen de Elliot **CARTER**
Trompette, trombone, vibraphone, mandoline, guitare et harpe

Shard, oeuvre pour guitare seule d'Elliott **CARTER** s'inspire du Trio de Goffredo **PETRASSI** *Seconde Sérénade Trio*. Elliott **CARTER** reprendra intégralement cette pièce pour guitare au sein de *Luimen*, oeuvre pour mandoline, guitare, harpe, percussion, trompette et trombone.

MUSICIENS

Sandrine **CHATRON** et Frédérique **CAMBRELING** (harpes)
Gilles **DUROT** et Florent **JODELET** (percussions)
Florentino **CALVO** (mandoline)
Jean-marc **ZVELLENREUTHER** (guitare)
Nicolas **CHATENET** (trompette)
Jean **RAFFARD** (trombone)
Julien **VANHOUTTE** (direction)



Dimanche **28 janvier 2018** à 15H30

Un **troisième concert** à Paris

L'AHAH

4, cité Griset

75011 Paris

Entrée libre

CONCERT ANNIVERSAIRE

A l'occasion de la sortie de son 3ème volume (consacré à des oeuvres de Bruno GINER, Sylvain KASSAP, Alexandros MARKEAS, Luis NAON et Michèle REVERDY) toujours pour le label LA FOLLIA MADRIGAL, le **TRIOPOLYCORDES** vous invite à partager un corpus d'œuvres de compositeurs jalonnant son parcours et constituantes de son histoire : Bruno **GINER**, Sylvain **KASSAP**, Alexandros **MARKEAS**, Luis **NAON**, Michèle **REVERDY** ainsi qu'à découvrir en **création mondiale**, la nouvelle pièce de Philippe **SCHOELLER** : *Venezia Alpha* (commande de la galerie Pascaline Mulliez).

Alexandros **MARKEAS**

Une Pincée de Ciel

Sylvain **KASSAP**

Sixty-one Ropes Shibari

Bruno **GINER**

TCP 17

Philippe **SCHOELLER**

Venezia Alpha, création mondiale



PHILIPPE SCHOELLER

Compositeur

Philippe SCHÖLLER étudie le piano avec Jean-Claude **HENRIOT**, l'harmonie et le contrepoint avec Béatrice **BERSTEL**, le chant choral dans le chœur Bach de Justus von Websky, s'initie à la direction d'orchestre avec Gérard **DERVAUX** à l'Ecole Normale de Musique de Paris, et à l'analyse avec Robert **PIENCIKOWSKI**. De 1982 à 1986, à Paris, il suit les cours de Pierre Boulezau Collège de France ainsi que les masters classes de Franco **DONATONI** au conservatoire et les cours libres de Iannis Xenakis à l'École des hautes études. Ses rencontres avec Helmut **LACHENMANN** lors d'une conférence en 1985 à Paris, Henri **DUTILLEUX** à Tours en 1990 et Elliott **CARTER** en 1983 seront les plus marquantes. Il enrichit également sa formation de musicien par des études en musicologie et en philosophie à l'Université Paris-Sorbonne.

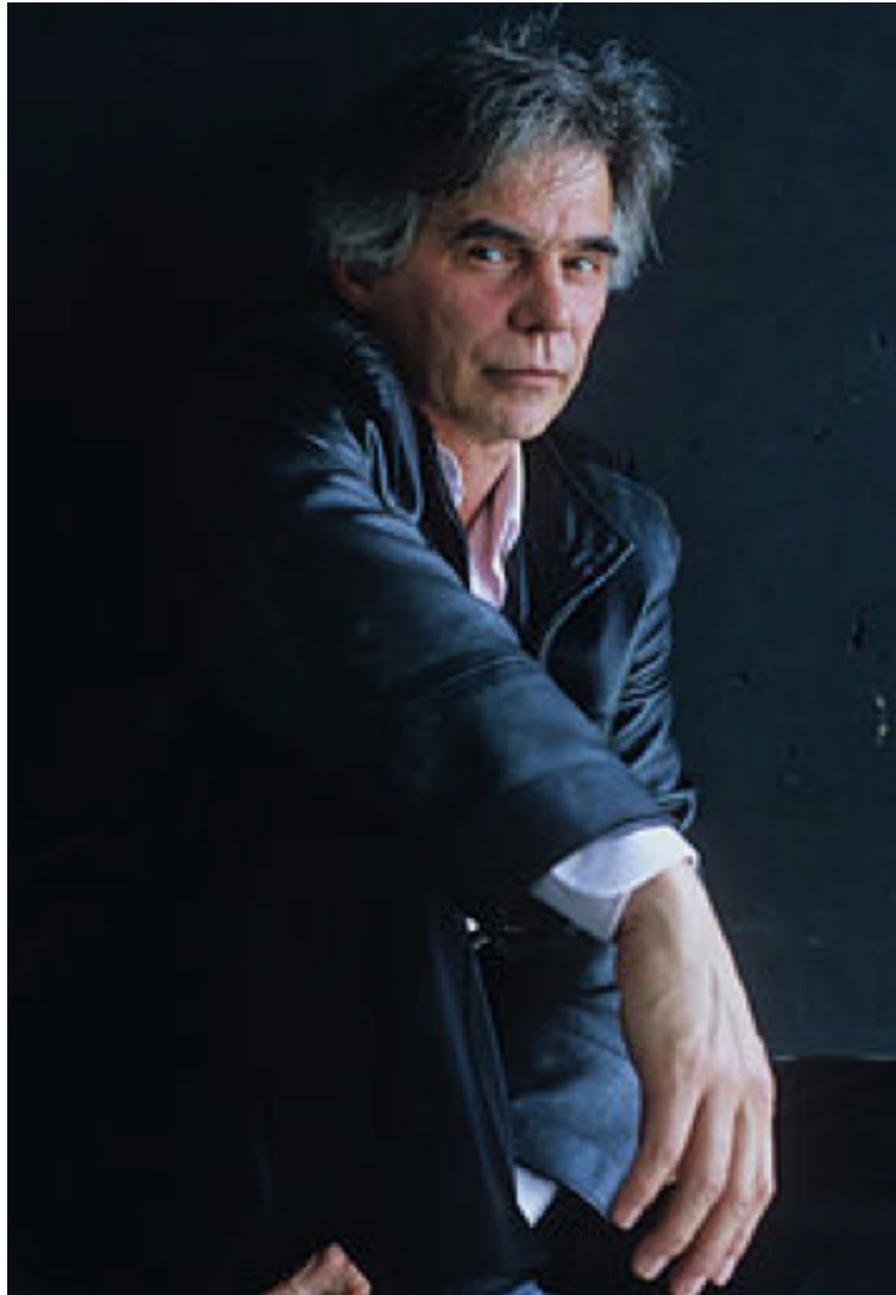
Il donne de nombreuses conférences et enseigne l'analyse et la composition au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon. Il anime également des master classes au Conservatoire national de Copenhague en 2004, à la Hochschule de Hannover en 2004 et à l'Ircam en 2005. Il suit le stage d'informatique musicale à l'Ircam avant d'y réaliser d'importants travaux sur la synthèse sonore dans le but d'élaborer une nouvelle lutherie en accord avec la lutherie traditionnelle.

Le style de Philippe SCHÖLLER pourrait être associé à des vocables comme couleur, transparence, subtilité, mais aussi énergie, souplesse, mouvement et forme organique. Son écriture, allant de l'œuvre solo extrêmement dépouillée — *Hypnos linea* (2007) — au très large orchestre — *Ritualis Totems* (avec chœur, 2007) ou les plus récents *Songs*

from Esstal, I, II et III (créés au festival ManiFeste 2013, par Barbara HANNIGAN et l'Orchestre Philharmonique de Radio France) —, témoigne d'un grand souci du détail et d'une certaine quête de vertige, propre à sa passion pour les « perceptions texturales » — vagues, flux des vents dans les roseaux, dans les futaies, vols d'étourneaux, nuages ou galaxies d'événements de la nature vivante.

En 2014, il réalise la musique du film muet d'Abel **GANCE** *J'accuse* (1919), dont la partie électronique a été réalisée dans les studios de l'Ircam et qui est donnée en première par l'Orchestre Philharmonique de Radio France lors d'un ciné-concert. Il collabore à plusieurs reprises avec le cinéma contemporain et compose la bande originale de deux films réalisés par Pierre SCHÖLLER Versailles (2008) et *L'exercice de l'état* (2011), et du film *Dans la forêt* (2016), du réalisateur Gilles **MARCHAND**.

Ses œuvres sont données dans le monde entier. Il est lauréat du concours international de composition **Antidogma** de Turin en 1984, du Prix Henri Dutilleux de Tours en 1990, de la Fondation Natixis - Banque Populaire - Crédit National en 1993-1997, du Prix Paul Gilson à l'unanimité en 2001 pour *Totems* et du Prix de la meilleure création instrumentale décerné par la Sacem en 2009 pour *Tree to Soul*, qui lui décerne aussi en 2012 le Prix de la meilleure musique de film pour *L'Exercice de l'Etat*. Deux publications discographiques reçoivent le « Coup de cœur » de l'académie Charles-Cros.



BRUNO GINER
Compositeur

Prix Hervé Dugardin décerné par la SACEM, 1998
Prix Paul-Louis Weiller décerné par l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France, 2014

Né à Perpignan en 1960, ancien élève d'Ivo MALEC, de Luis de PABLO et de Brian FERNEYHOUGH, Bruno GINER compose une musique savante, exigeante et généreuse. Librement influencée par toutes sortes de styles musicaux passés et/ou présents, savants ou populaires, son œuvre dégage une énergie et une virtuosité considérables. Son travail, empirique, sculpté à même la matière sonore, est volontairement structuré par la formalisation d'une écriture rigoureuse autant que subtile.

Sur l'ensemble de sa production, il est à noter une prédilection pour les **instruments de percussion** : *Cinq études de peaux* (1995/2000), *Images de peaux pour cinq percussionnistes* (1996), *Clameurs, concertino pour deux percussions et sept instruments à vent* (2006), *Yoshihisa (in memoriam) pour marimba* (2009), *Rauxa pour accordéon et deux percussions* (2014) ainsi que pour les **instruments à cordes** : *Contours pour violon et marimba* (1994), *Kern pour contrebasse* (1995), *Ptyx pour violon et cymbalum* (1996), plusieurs quatuors à cordes, *Extra pour octuor de violoncelles* (2008), *Fantasy upon four Notes pour quatuor de violes de gambe* (2014).

Son goût affirmé pour les **petites formations de chambre** comme le *trio pour clarinette, violoncelle et piano Ten* (version 1), *Adagietto pour flûte en sol, violoncelle et piano* (1996), *Paraphrase sur « Guernica »* de Paul Dessau (2002), *DIY pour deux saxophones barytons* (2015) ou

encore son opéra de poche *Charlie*, d'après la nouvelle de Franck PAVLOFF MATIN BRUN, ne l'empêche pas de signer plusieurs **œuvres orchestrales** : *Akkord* (1992), *Concerto pour violoncelle* (2001), *Rêve de la rue Rosa Bonheur* (2008), *Pion prend Tour en D9* (opéra de chambre sur une nouvelle d'Hervé LE TELLIER, 2012).

Aujourd'hui, son écriture affectionne le mélange de différents modes de jeux avec des éléments plus traditionnels, de façon à forger un langage personnel et métissé où peuvent se côtoyer librement atonalité, modalité, chromatisme, modes de jeux et textures.

Depuis une vingtaine d'années, ses œuvres (publiées aux Éditions DURAND puis aux Éditions FRANÇOIS DHALMANN) sont programmées dans différents festivals français et internationaux et sont interprétées par de nombreux ensembles de musique contemporaine (Ensemble HOPE, ALEPH, SIC, RHIZOME, FA, L'INSTANT DONNÉ, GRAME, NOMOS, MOTUS, INTERCONTEMPORAIN, QUATUOR ARDITTI, KLANGHEIMLICH, FRULLATO, XASAX, ARS NOVA Nürnberg, IXTLA, SLOWIND, SIXTRUM, K/D/M, **TRIO**POLYCORDES...) ainsi que par des solistes tels que Jean **GEOFFROY**, Frédéric **STOCHL**, Serge **BERTOCCHI**, Christophe **ROY**, Laurence **CHAVE**, Marianne **MULLER**, Fabrice **MARANDOLA**, Caroline **SAGEMAN**, Fabrice **FEREZ** ou Pierre **HAMON**.

Parallèlement à ses activités compositionnelles, Bruno GINER a régulièrement collaboré à différentes revues musicales, encyclopédies ou labels discographiques (The New Grove, La Lettre du Musicien, Les cahiers du CIREM,

Musica falsa, Motus, Gallo). Par ailleurs, il signe plusieurs livres qui reflètent quelques-unes de ses préoccupations musicologiques :

- Musique contemporaine : *Le Second Vingtième Siècle* (Éditions Durand, 2000) • *Toute la Musique ?* (Éditions Autrement Junior, 2003) • *De Weimar à Térézine 1933-1945 : L'Épuration Musicale* (Éditions Van de Velde, 2006) • *Survivre et mourir en musique dans les camps nazis* (Éditions Berg-International, 2011) • *Le crin et le Fusain : Pablo Casals et Balbino Giner García. Une rencontre d'exil* (Éditions Istesso tempo, 2012)
- *Erik Satie : Parade, Chronique Epistolaire d'une Création* (Éditions Berg-International, 2013) • *Musiques pendant la guerre civile espagnole* (co-écrit avec François PORCILE. Éditions Berg-International, 2015)
- «*Entartete Musik*». Musiques interdites sous le IIIe Reich (co-écrit avec Élise PETIT. Éditions Bleu Nuit, collection «Horizons», 2015)
- *Erik Satie* (Éditions Bleu Nuit, collection «Horizons», 2016)

Compositeur de mots...
Écrivain de notes...

« La vision première de l'œuvre est sonore, fugace,
violente et définitive.
Et puis... et puis vient
le temps de l'écriture...
une errance chargée d'encre et de papier,
tentative d'écrire dans sa propre langue
ce qu'on ne sait pas encore écrire. »

Sylvain **KASSAP**
Compositeur - Clarinettiste

Né en 1956, Sylvain KASSAP est un des acteurs majeurs du jazz et des musiques improvisées depuis la fin des années 70, mais l'envie d'explorer les différents répertoires de son instrument l'a poussé tout naturellement à se confronter à l'écriture de compositeurs actuels et à être en 1993 un des fondateurs de **Laborintus**, ensemble consacré à la création.

Compositeur tout d'abord pour le cinéma, le théâtre et la danse, il développe, par envie et pour répondre aux demandes de solistes ou d'ensembles tels qu'**Ars Nova** ou **Alternance**, une écriture plus contemporaine, dans un premier temps influencée par Luciano **BERIO** et Franco **DONATONI**, puis plus personnelle.

Musicien d'émotion à l'imagination aussi bouillonnante qu'imprévisible, Sylvain KASSAP explore et déploie une musique aux couleurs riches en nuances, de l'improvisation libre au domaine contemporain, des musiques ethniques à la composition, animée d'un indomptable esprit de liberté.

« Certains musiciens de jazz...portent en eux des rêves d'ensemble. Sylvain KASSAP est l'un de ceux qui les réalisent avec obstination, saisissant les chances qui s'offrent, suscitant les autres. Il fait partie des indispensables de la scène jazz européen ». ».

Michel **CONTAT** - TELERAMA 2013



Le **TRIOPOLYCORDES**, créé en 1996, réunit trois instrumentistes : Sandrine **CHATRON**, harpiste (qui a succédé à Isabelle Daups en 2008), Florentino **CALVO**, mandoliniste et Jean-Marc **ZVELLEREUTHER**, guitariste, qui défendent la musique contemporaine avec passion. Ce choix artistique et éthique s'incarne dans la constitution d'**un trio de cordes pincées, unique en France**, qui est à ce jour dédicataire de nombreuses œuvres (parmi lesquelles plusieurs solos pour chacun des instruments de la formation). Leur engagement et leur compétence conduisent chacun d'entre eux à participer à de nombreuses créations au sein des ensembles contemporains français et étrangers.



©stéphane vandenplas

Le **TRIOPOLYCORDES** est né autour des premières œuvres écrites pour cette formation par Goffredo **PETRASSI** et Hans **WERNER HENZE**. Le trio, mandoline, guitare et harpe est déjà inclus dans l'orchestre du XX^{ème} siècle. On le trouve en effet dans la deuxième *Nachtmusik* de la Septième symphonie en si mineur de Gustav **MAHLER** (1905) ainsi que dans les *Cinq pièces pour orchestre opus 10* d'Anton **WEBERN** (écrites entre 1911 et 1913). Cet ensemble instrumental trouve naturellement un prolongement dans l'orchestre contemporain, mais c'est Goffredo **PETRASSI** et Hans **WERNER HENZE** qui consacrent sa naissance en tant que trio isolé avec *Seconda Serenata-Trio* (1962) et *Carillon, récitatif et masque* (1974).

Le **TRIOPOLYCORDES** n'a cessé depuis sa création de solliciter les compositeurs qui ont trouvé dans ce trio original, une source d'inspiration : « D'aucuns construisent alors de subtils engrenages, qu'on examine avec le plus grand intérêt dès qu'un grain de sable vient les enrayer. D'autres imaginent des vies minuscules, faisant bruir le lieu du concert d'une infinie d'élytres. D'autres encore travaillent sur les énergies d'attaque, spéculent sur les ambiguïtés qui existent entre les trois cordes pincées, cherchent à construire un instrument tricéphale [...] » D. DRUEN

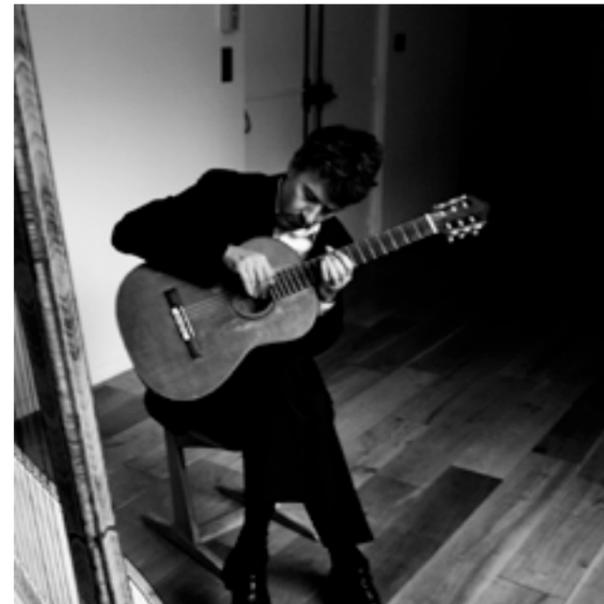
Citons notamment parmi les compositeurs qui ont écrit pour le **TRIOPOLYCORDES** : Ivan **BELLOCQ**, Régis **CAMPO**, Bruno **GINER**, Alexandros **MARKÉAS**, Zad **MOULTAKA**, Frédéric **MARTIN**, Klaus **HUBER**, Alain **LOUVIER**, François **LAURENT**, Philippe **SCHOELLER**, Carlo **CARCANO**, Felix **IBARRONDO**, Anthony **GIRARD**, François **ROSSÉ**, Luis **NAON**, Michèle **REVERDY**, Sylvain **KASSAP**, Fabien **CALI**, Fabien **TOUCHARD**, Joanna **BRUZDOWICZ TITTEL** etc.

DISCOGRAPHIE : sous le label La FOLLIA MADRIGAL, en 2000, un premier disque consacré aux œuvres fondatrices de la formation (LFM 1099001AB). Le second, paru en 2003, présente des œuvres (trios et solos) de Bernard **CAVANNA**, Régis **CAMPO**, Klaus **HUBER**, Alexandros **MARKÉAS**, Frédéric **MARTIN** et Dimitri **NICOLAU** (LFM 11101) et le troisième *In Memoriam Frédéric Martin* est un hommage au compositeur Frederick **MARTIN**.

(LFM 17031 , à paraître en septembre 2017)

<https://www.lafollia.com>

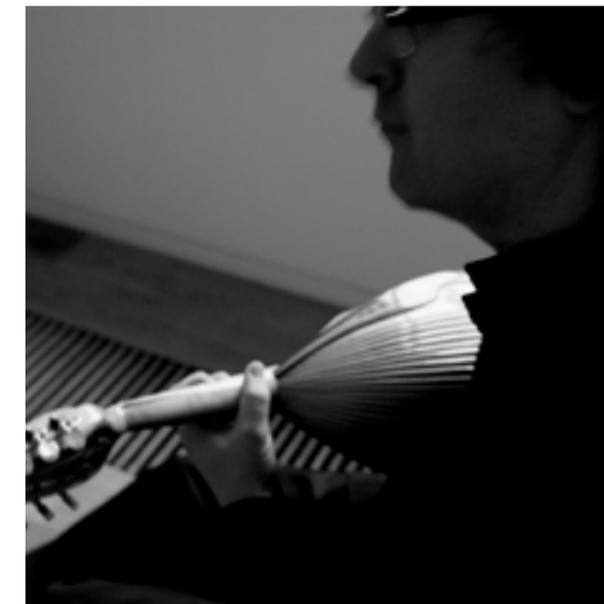
<https://play.idol.io/trio-polycordes-in-memoriam-frederick-martin>



©stéphane vandenplas



©stéphane vandenplas



©stéphane vandenplas

