LES PINCÉES MUSICALES

ÉDITO

La mandoline, la guitare, la harpe (voire le clavecin) sont autant d'instruments souvent connotés, associés à des clichés, des images d'Epinal. Instruments populaires, folkloriques, célébrés pour leur exotisme au XVIIIe siècle pour les trois premiers, ils sont en effet intimement liés à des traditions et à des « géographies ». Le soleil de l'Italie et de l'Espagne, les brumes irlandaises leurs sont restés associés à l'époque des salons romantiques.

Riches de ces belles traditions, ils en sont trop souvent restés prisonniers et réduits à une dimension iconographique. Le clavecin, quant à lui, véhicule encore l'image d'une aristocratie (trop) poudrée. On oublie cependant que guitares, mandolines et harpes furent aussi les instruments de la noblesse française au XVIIIe siècle.

Il faudra attendre le XXe siècle, la seconde école de Vienne (Berg et Schoenberg), le dodécaphonisme et la musique sérielle (et cette quête d'égalité qui anima la société en général) pour que ces instruments soient considérés et utilisés pour leur richesse de timbre, d'attaque, et trouvent ainsi leur place et leur identité propre dans le répertoire.

« Les Pincées Musicales » s'appuient sur cette histoire musicale, sur une tradition et un savoir-faire de près de 70 ans dont la Ville d'Argenteuil est l'héritière et le dépositaire pour ancrer et développer sur ce territoire un centre dédié aux instruments à cordes pincées où vont s'articuler pédagogie, diffusion et création.

Florentino Calvo,
Directeur Artistique des Pincées Musicales

Les Pincées Musicales est un centre unique en France dédié aux instruments à cordes pincées et aux orchestres à plectre. Ancré à Argenteuil depuis 2018, dans l'agglomération Boucle Nord de Seine et sur le département du Val-d'Oise, ce centre s'appuie sur une tradition de plus de soixante-dix ans dont l'Estudiantina d'Argenteuil et le Conservatoire d'Argenteuil sont les héritiers et les représentants.

Il s'appuie surtout sur trois ensembles professionnels : Le TrioPolycordes, l'Ensemble Spirituoso et l'Ensemble MG21 qui englobent la totalité du répertoire de la mandoline et des instruments à cordes pincées de la musique baroque à aujourd'hui.

Les Pincées musicales sont en résidence artistique à l'Atelier, les jardins de l'Abbaye. Dans ce lieu dédié au patrimoine et aux arts, les Pincées Musicales organisent une saison de concerts qui croisent musique, arts plastiques, littérature, théâtre et nouvelles technologies.

NOTRE HISTOIRE

NOUS CONNAÎTRE EN QUELQUES CHIFFRES

40
concerts par an
(dont 15 hors les murs)

30
musiciens
professionnels

13
bénévoles

2
salariés

2
expositions

1
salle de diffusion

+4000
spectateurs chaque année

190
œuvres créées

ESTUDIANTINA D'ARGENTEUIL

L'Estudiantina est un orchestre à plectre (OAP) ayant pour vocation de jouer et de faire connaître le répertoire existant pour ce type de formation. La composition de l'orchestre (mandolines, mandoles, guitares, mandoloncelles, contrebasse) en fait la réplique quasi exacte de l'orchestre à cordes (à archets), dont il diffère par le mode d'attaque et de mise en vibration des cordes, pincées par l'intermédiaire du plectre (plus communément appelé médiator). Ce type d'orchestre est né en Italie dans la seconde moitié du XIXe siècle. *L'Estudiantina d'Argenteuil* est issue de cette tradition.

Créée en 1950, son premier directeur musical fut Mario Monti. Celui-ci le restera jusqu'en 1991, formant tout au long de ces années de nombreux élèves avec le souci constant de faire naître en eux l'amour de la musique et de permettre au plus grand nombre l'accès à une pratique musicale.

Un étroit partenariat unit les classes de mandoline ainsi que les ensembles de guitares du Conservatoire d'Argenteuil à *l'Estudiantina*, ce qui contribue à faire d'Argenteuil un centre mondialement connu et reconnu dans le domaine de l'enseignement et de la pratique de ces instruments. La création en 2018 du Centre des Instruments à Cordes Pincées «Les Pincées Musicales» en résidence sur la Ville d'Argenteuil à l'Atelier; les jardins de l'abbaye» diffuse et développe cette tradition et ce patrimoine unique en France. L'orchestre compte aujourd'hui plus de soixante-dix musiciens. Il est placé depuis 1991 sous la direction de Florentino Calvo.

Parmi les faits marquants qui ont jalonné l'histoire de l'orchestre, on peut noter les nombreux Grands Prix d'Honneur remportés lors de concours nationaux organisés par la Confédération Musicale de France (CMF), la participation à l'inauguration de la grande halle de la Villette dans l'*Orfeo 2* de Luciano Berio, la collaboration avec l'Orchestre National de Jazz, la participation à *Ypokosmos* d'Alexandros Markeas avec l'Ensemble TM+; la reprise de l'*Orfeo 2* à la Philharmonie de Paris en février 2019.

Tout au long de son existence, *l'Estudiantina* a toujours eu le souci de jouer et de faire découvrir le répertoire contemporain; elle est à l'origine de nombreuses créations et commandes (Régis Campo, Frédérick Martin, Claude Barthélémy, François Laurent, Marc Eychenne, André Bon, Alexandros Markéas, Ivanne Béatrice Bellocq, Bruno Giner, Léonardo Sanchez, Vincent Beer-Demander, Jean-Christophe Rosaz, Claudio Mandonico, Fabien Cali, Aki Nakamura, Sen Trio, Aki Nakamura, Stanislav Makovsky...)

↳ estudiantinadargenteuil.fr
facebook.com/EstudiantinaDArgenteuil

COMPOSITEURS ET COMPOSITRICES AYANT ÉCRIT POUR LES ENSEMBLES DES PINCÉES MUSICALES

EDITH CANAT DE CHIZY, KLAUS HUBER, FRÉDÉRICK MARTIN, RÉGIS CAMPO IVANE BÉATRICE BELLOCQ, ALEXANDROS MARKEAS, CHRISTIAN LAUBA PHILIPPE SCHOELLER, EDITH LEJET, ARNAU GRAN I, ROMERO, ALAIN LOUVIER BRUNO GINER, ZAD MOULTAKA, LUIS NAON, MICHÈLE REVERDY CARLO CARCANO, FRANÇOIS LAURENT, ANDRÉ BON, TAKASHI OGAWA FÉLIX IBARRONDO, ANTHONY GIRARD, PHILIPPE FESTOU, AKI NAKAMURA MARISA ACUÑA, JOANNA BRUZDOWICZ, FABIEN CALI, FABIEN TOUCHARD YASSEN VODENITCHAROV, RIKA SUZUKI, JOÃO SVIDZINSKI, LAURE ESCUDIER NIKOLET BURZYNSKA, VIOLETA CRUZ, CLAIRE-MÉLANIE SINNHUBER CLAUDIO MANDONICO, BERNARD DE VIENNE, BERNARD CAVANNA, GUALTIERO DAZZI PIERRE NOACK, DANIEL TOSI, ROMAIN PERDA, ALEXANDRE ADAM, SAMY AHRES FLAVIO CARLOTTI, LUCAS PERCUOCO, NICOLAS BROCHEC, JOSÉ MANUEL LÓPEZ LÓPEZ, SYLVAIN KASSAP, ALESSANDRO MILLIA, FRANÇOIS CREAMER CÉDRIC DESPALINS, PAULO ESPINOZA, FABIO GALLUCCI, DAVID LAHEURTE VINCENT LIMOUZIN, STANISLAV MAKOVSKY, DANIEL MANCERO, ERIK MARCHELIE SIMON MARSAN, JEAN-LUC PONTHIEUX, DAVID REFF, JEAN-CHRISTOPHE ROZAS LEONARDO SÁNCHEZ, RICHARD DUBELSKI, SIMONE IANNARELLI, RAÚL MALDONADO VINCENT BEER-DEMANDER, ROMAIN BRIZEMUR, DANIEL HUE, TRIO SEN ALESSANDRO RATOCI, GIULIA LORUSSO, ALAIN BONARDI, TOMÁS BORDALEJO JUAN ARROYO, YOKO KONISHI, STEPHANE LEACH, FRANÇOIS ROSSÉ, GILLES CARRÉ ALAIN MICHEL RIOU, EDOUARD LACAMP, MARC EYCHENNE, CLAUDE BARTHÉLÉMY

QUELQUES PRODUCTIONS DES PINCÉES MUSICALES

7 FEMMES ET +

Un spectacle où des écrivaines mythiques inspirent des compositrices d'aujourd'hui : une galerie de portraits de femmes créatrices, de différentes époques et générations, comme autant de miroirs où se reflètent musique, littérature et arts visuels.

DES ITALIENS À PARIS

Deux cent cinquante années séparent les migrations de ces quatre italiens : Giulia Lorusso, Alessandro Ratoci, Gabriele Leone et Giaccomo Casanova. Comme un lien entre le passé et le présent, un mélange fascinant entre musique ancienne, création électronique et lectures d'extraits de texte du séducteur échappé de Venise. (Co-production avec le Festival Baroque de Pontoise)

PAS PLEURER

Il y a quatre-vingts ans, plus de cinq cent mille personnes quittèrent l'Espagne et franchirent les Pyrénées pour trouver asile et refuge sur le sol français. Le texte de Lydie Salvayre (*Pas pleurer*, prix Goncourt 2014), porté par la voix de Michelle Brûlé «chante» la Retirada, l'exil. Il est entouré notamment par des pièces de Jean-Sebastien Bach interprétées à la mandole alto par Florentino Calvo.

CAMINOS, CHEMINS DE L'EXIL

Concert autour d'œuvres spécialement composées par Bruno Giner, Luís Naón, Alexandros Markeas, José Manuel Lopez Lopez, Gualtiero Dazzi et Daniel Tosi en hommage aux exilés républicains espagnols de la Retirada et aux migrants de tous les temps. La mandoline, facilement transportable, a régulièrement accompagné les exilés. Présente sur le pourtour du bassin méditerranéen (avec les instruments de la même famille des cordes pincées comme la Bandurria, le Bouzouki ou le Oud), elle incarne une «identité culturelle» méditerranéenne commune.

LE PETIT SOLDAT DE PLOMB

Opéra de chambre d'après le conte de Hans Christian Andersen, composé par Yassen Vodenitcharov, pour conteur, chanteuse, flûte, mandoline, harpe et guitare. Les différents personnages du conte prennent vie sous forme d'ombres chinoises, avec des changements soudains de caractères, un « kaléidoscope musical » souligné par les nombreux accessoires joués par les musiciens.

TINAËLLE, LA COMPOSITRICE REBELLE (JEUNE PUBLIC)

Ce conte met en lumière les discriminations qui existent entre les hommes et les femmes notamment dans le cadre de la création musicale. Il a pour vocation de susciter des débats au sein de la classe, en amont et en aval du spectacle.

50/50 : JIMI HENDRIX / JANIS JOPLIN

A travers le prisme de Janis Joplin et Jimi Hendrix, ce projet met en avant des compositeurs et compositrices d'aujourd'hui, des transcriptions et orchestrations pour huit voix et trio de cordes pincées pour évoquer l'un des plus grands moments de l'histoire de la musique populaire : le Festival de Woodstock. (Co-production avec l'ensemble Sequenza 9.3)

L'ÉTRANGE HISTOIRE DE MONSIEUR L.

Cet opéra de chambre est un spectacle autour des fables de La Fontaine. L'ensemble Spirituoso (mandoline, viole de gambe, clavecin) est accompagné par une flûte traversière et un chanteur / récitant. De nombreuses percussions illustrent les personnages des fables, qui prennent vie, tel un petit orchestre à la cour du Roi.

QUI CHEZ LES PINCÉES ?

TRIOPOLYCORDES

Le TrioPolycordes, créé en 1996, réunit trois instrumentistes : Sandrine Chatron, harpiste, Florentino Calvo, mandoliniste et Jean-Marc Zvellenreuther, guitariste, qui défendent la musique contemporaine avec passion. Ce choix artistique et éthique s'incarne dans la constitution d'un trio de cordes pincées, dédicataire de nombreuses œuvres, parmi lesquelles plusieurs solos pour chacun des instruments de la formation. Leur engagement et leur compétence conduisent chacun d'entre eux à participer à de nombreuses créations au sein des ensembles contemporains français et étrangers.

MG21

L'Ensemble MG21, créé en 2008, est constitué de mandolines, mandoles, mandoloncelle, guitares et basse. Il s'inscrit dans la tradition des orchestres à plectres. Il s'en nourrit pour créer un nouveau répertoire, une vision plus adaptée aux enjeux artistiques d'aujourd'hui. Unique en son genre, cet ensemble professionnel réunit des musiciens de très haut niveau venus de toute la France et de l'étranger. En 2020, est créé le spectacle *7 femmes et +*, autour du roman de Lydie Salvayre. Il compte huit créations, une projection d'oeuvres picturales et un plateau de vingt-cinq artistes.

ENSEMBLE SPIRITUOSO

Le Duo Spirituoso, mandoline et clavecin, a publié en 2012 un premier enregistrement « La Mandoline Baroque » (PV 712061, chez Pierre Verany) consacré à des œuvres rares pour mandoline et basse continue déposées à la Bibliothèque Nationale de France. Devenu l'Ensemble Spirituoso, (groupe plus ample et original à géométrie variable comprenant mandoline, clavecin, viole d'Orphée ou violoncelle d'amour, guitare baroque et castagnettes) il publie un second enregistrement « 6 sonates pour mandoline – Livre I, 1767 » composées par Gabriele Leone, appelé aussi « Leone l'Espagnol », (PV 715011, 2015) et poursuit ses recherches sur d'autres compositeurs, parmi lesquels Domenico Scarlatti. L'ensemble propose une redécouverte du répertoire original pour mandoline et basse continue de Scarlatti jusqu'à la musique galante de la fin du XVIII^{e} siècle tout en suscitant en parallèle auprès des compositrices et compositeurs d'aujourd'hui un nouveau répertoire pour ces instruments et cette formation.

DEVENEZ PARTENAIRE DES PINCÉES MUSICALES

Les Pincées Musicales est une association qui agit dans un domaine d'intérêt général. À ce titre, vous pouvez l'aider grâce au mécénat d'entreprise :

CELA VOUS DONNE DROIT
À UNE RÉDUCTION
D'IMPÔT ÉGALE À 60 %
DU MONTANT VERSÉ.

Vous pouvez bénficier en outre de places privilégiées, de notre programmation en avant-première, de séances de découverte des instruments…

Mais aussi :

DE CONCERTS PRIVÉS

DE RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

D'UNE IMMERSION DANS L'ORCHESTRE (EN RÉPÉTITION)

D'ATELIERS DE MUSIQUE SUR MESURE

D'INVITATIONS À DES VERNISSAGES...

PARTENARIATS & RÉSEAUX

CMA 18ème Arrondissement, CRD d'Argenteuil, CRR de Paris, Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB), CRD Mayenne, Université Paris 8, Confédération Musicale de France, Fédération Musicale du Val-d'Oise, Futurs Composés, CRD de Gennevilliers, CRD Colombes, Association Conjugue, Festival Baroque de Pontoise, Association AhAh, Label Arion, Label La Follia Madrigal, FEVIS, Collectif francilien de musiques de patrimoine et de création.

Les Pincées Musicales reçoivent le soutien financier du Conseil Départemental du Val-d'Oise, de la ville d'Argenteuil, de la SACEM, de la Maison de la Musique Contemporaine et de plusieurs mécènes privés (Fonds de dotation Fontaine, Green Recup'). Elle est conventionnée avec la DRAC Île-de-France depuis 2022.

FEVIS

val d'oise

sacem

DRAC

NOUS CONTACTER

LESPINCEESMUSICALES.FR
INSTAGRAM.COM/LESPINCEESMUSICALES
FACEBOOK.COM/LESPINCEESMUSICALES
CONTACT@LESPINCEESMUSICALES.FR
+33 (0) 6 08 11 06 54

Adresse administrative

15 RUE DES DAHLIAS
95100 ARGENTEUIL

–

Adresse de l'Atelier
(bureau et salle de concert)

19, RUE NOTRE-DAME
95100 ARGENTEUIL

–

Siret 83891685600019
Licences d'entrepreneur de spectacle
L-R-22-1619

–

Crédit photo mandolines :
Yanis Baybaud / Twelve_photography

Crédit photo page 10
Stéphane Vandenplas

Crédit Photo Féloche et le mandolin Orchestra : Alain Scherer

CENTRE DÉDIÉ À LA MANDOLINE, AUX CORDES PINCÉES ET AUX ORCHESTRES À PLECTRE

Les Pincées Musicales
19, rue Notre-Dame
95100 Argenteuil